



**Samstag, 4. Mai**

**11.30 Uhr**

## Vitraux - Kirchenfenster

E. Lehnen und H. Fink vertonen in ihren dreizehn Kompositionen die Kunstglasfenster der Église Notre-Dame des Neiges in L'Alpe d'Huez (FR).

Hansjörg Fink, Posaune  
Elmar Lehnen, Orgel

**Samstag, 1. Juni**

**11.30 Uhr**

## Sumer is icumen in

Musik aus fünf Jahrhunderten auf verschiedenen Holzblasinstrumenten und Orgel.

Werke von Anonymus, J. S. Bach, G. Donizetti, C. M. Widor  
Julia Fankhauser, Barockoboe  
Johannes Fankhauser, Orgel



**Samstag, 11. Mai**

**11.30 Uhr**

## Improvisationen

Improvisationen nach Wünschen aus dem Publikum.

Johannes Fankhauser, Orgel

**Samstag, 8. Juni**

**11.30 Uhr**

## Mozart der Zauberer

Auszüge aus der Zauberflöte und andere berühmte Melodien

Claudia Reggio, Querflöte  
Aurore Baal, Orgel



**Samstag, 18. Mai**

**11.30 Uhr**

## Interlaced dance and sound

Werke von G. Ligeti und C. Dachez  
Shinichi Iova-Koga, Tanz

Aurore Baal, Orgel



**Samstag, 15. Juni**

**11.30 Uhr**

## Laus Cracoviae

Polnische Musik aus dem 15. Jahrhundert

Lieder für Krakau und das Königshaus  
Ensemble Dragma

A. Budzinska-Bennett, G. Newcombe,  
J. Achtman, M. Lewon, C. Ritchie

**Samstag, 25. Mai**

**11.30 Uhr**

## Viaggio in Italia

Alte Musik aus dem 17. Jahrhundert  
Werke von G. Palestrina, E. Pasquini,  
u.a.

Valerio Zanolli, Bass  
Pietro Modesti, Zink  
Aurore Baal, Orgel



**Samstag, 22. Juni**

**11.30 Uhr**

## Organo Virtuoso

Werke von J. S. Bach, L. Vierne,  
C. M. Widor

Daniel Zaretsky, Orgel  
Professor an der Hochschule  
St. Petersburg



# Orgel plus am Mittag

jeweils samstags von 11.30 bis 12.10 Uhr

vom 13. April bis 22. Juni 2024

Stadtkirche Aarau

Reformierte  
Kirche Aarau

## Liebe Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher

Vom 13. April bis zum 22. Juni erwarten Sie samstags um 11.30 Uhr 11 Konzerte in der Stadtkirche Aarau. Die von Aurore Baal konzipierte Konzertreihe knüpft bei der letztjährigen an und führt zu zeitgenössischen Komponisten und Interpret:innen, die das Musikschaffen von heute prägen. Der Zink, ein historisches Blasinstrument, und die Ondes Martenot, ein Instrument, das nach dem ersten Weltkrieg entwickelt wurde, geben die Möglichkeit neue Klangbilder in der Stadtkirche zu erleben (13.4., 25.5.). Der Tänzer Shinichi und Aurore Baal an der Orgel (18.5.) lassen den Raum der Stadtkirche ganz neu erfahren.

Zudem erfüllen Konzerte mit bekannten Melodien die Stadtkirche (27.4., 8.6.). Darüber hinaus haben Sie die Chance, Meister:innen des Orgelspiels (20.4., 11.5. 22.6.) zu hören.

Wir sind in freudiger Spannung auf die Konzertreihe. Sie haben die Möglichkeit sich am Samstag eine dreiviertelstündige Auszeit zu gönnen. Wir freuen uns auf Ihren Konzertbesuch.



### Kontakt

Aurore Baal, Organistin  
078 741 83 98  
aurore.baal@ref-aarau.ch

## Aussergewöhnliche Instrumente



Die Ondes Martenot (1928) sind ein einstimmiges elektronisches Musikinstrument, dessen Erfinder, Maurice Martenot, ein Cellist und leidenschaftlicher Bastler war.

Da er sich für alles, was mit Elektrizität und Radio zu tun hatte, begeisterte, liess er sich während des 1. Weltkriegs zu den Funkern versetzen. Damals tauchten in der Armee die Elektronenröhre auf und er spielte mit diesen Klängen aus einer anderen Welt, die von tief bis extrem hoch reichen und ganz rein sind. Nach seiner Rückkehr aus dem Krieg entwickelte er ein Musikinstrument. Die rechte Hand spielt auf den Tasten einer Klaviatur oder auf einem Draht mit einem Ring, während die linke Hand Dynamik und Klangfarbe kontrolliert.

Der Zink (italienisch cornetto) ist ein historisches Blechblasinstrument, das seine Blütezeit im frühen 17. Jahrhundert hatte. Das chromatische Grifflochhorn wurde meist aus Holz gefertigt. Der Zink ist im Prinzip eine Holztrumpete mit Grifflöchern einer Blockflöte. Ursprünglich bestanden Blaskapellen aus Posaunen und Cornetto, da Trompeten dem Adel vorbehalten waren. Unter anderem komponierten Monteverdi und Schütz für dieses Instrument. Der Zink gilt als ein sehr schwierig zu erlernendes Instrument, da sowohl Intonation als auch Ansatz viele Jahre trainiert werden müssen und nur wenige qualifizierte Lehrkräfte zur Verfügung stehen.



## Programm

**Samstag, 13. April**  
**11.30 Uhr**

### Sur les traces des ondes sonores

Werke von O. Messiaen, C. Koechlin  
und J. B. Boismortier  
Ludovic van Hellemont, Ondes Martenot  
Aurore Baal, Orgel



**Samstag, 20. April**  
**11.30 Uhr**

### Im Bogen der Zeit

Ein Kaleidoskop französischer Orgelmusik des 20. Jahrhunderts  
Werke von J. Alain, O. Messiaen,  
L. Vierne, G. Bizet und N. Hakim  
Nina Wirz - Orgel



**Samstag, 27. April**  
**11.30 Uhr**

### Mir sind mit em Velo da

Bekannte Songs: Mir sind mit em Velo  
da, O Sole mio, Mein kleiner grüner  
Kaktus, l'oiseau, Elle a les yeux revolver,  
Vivo per lei  
Dieter Wagner, Gesang und Klavier  
Aurore Baal, Orgel

